

Nuevas funciones de Logic Pro 8

Esta es una visión general de las nuevas funciones de Logic Pro 8. Si quiere más información acerca de estas funciones y su uso, consulte los documentos mencionados en las siguientes secciones.

Cambios en Logic Pro 8

Esta sección proporciona un resumen de las funciones nuevas o mejoradas de Logic Pro 8. Encontrará más detalles sobre estas funciones (incluida información de uso) en el *Manual del usuario de Logic Pro 8.*

Interfaz

La interfaz de usuario de Logic Pro 8 ha experimentado una transformación significativa. Esto incluye mejoras gráficas generales que mejoran la visibilidad y facilitan el uso de las cosas. Otros cambios incluyen varias ventanas y cuadros de diálogo nuevos o renovados, y preferencias y ajustes del proyecto simplificados. También se han modificado las estructuras de los menús, de nuevo para optimizar el uso.

Los cambios en la interfaz han dado como resultado el cambio de nombre de muchos de los elementos de las pantallas, los ajustes y las preferencias. Esto se refleja también en la documentación. Consulte "Cambios de nombre de funciones y elementos" en la página 6 si quiere más detalles sobre los principales cambios.

Nueva ventana Organizar

El cambio básico en Logic Pro 8 es una nueva ventana Organizar que incorpora todas las ventanas de edición, el Mezclador y varias nuevas ventanas y elementos en pantalla:

- *Área Multimedia o Listas:* esta nueva área de la ventana Organizar puede mostrarse en el lado derecho de la misma. Contiene todos los editores de listas, la Bandeja de audio, el navegador de bucles, la Biblioteca y el navegador. Consulte "Áreas Multimedia y Listas" en la página 2.
- *Inspector:* el Inspector es un sustituto mejorado del área Parámetros de versiones anteriores de Logic. Consulte "El Inspector" en la página 3.

- *Barra de herramientas y barra de transporte:* una barra de herramientas personalizable se extiende por la parte superior de la ventana Organizar. Contiene botones que abren o cierran otras áreas de la ventana Organizar, además de varios botones de función. La barra de transporte personalizable se extiende a lo largo del borde inferior de la ventana Organizar. Consulte "Barras de herramientas de Organizar y de transporte personalizables" en la página 4.
- *Área de edición:* puede abrir el Mezclador, el Editor de muestras, el Editor de teclado, el Editor de partituras o Hyper Editor en la ventana Organizar haciendo clic en el botón correspondiente, justo encima de la barra de transporte.

El nivel de integración entre estas ventanas y elementos optimiza su flujo de trabajo.

A modo de ejemplo, puede crear una nueva pista (y el canal correspondiente) arrastrando archivos de audio desde el navegador hasta el área Organizar, o insertar un instrumento y varios efectos en un canal (incluidos los ajustes) con un solo clic en la Biblioteca.

Un beneficio adicional de estas nuevas funciones es que es (generalmente) innecesario utilizar la ventana Entorno para tareas como la creación y direccionamiento de canales. De hecho, se ha simplificado el ajuste hasta tal punto que el Asistente de Configuración de Logic y varias preferencias de versiones anteriores se han eliminado.

Puede seguir abriendo ventanas de forma independiente, y utilizar distribuciones de ventanas del mismo modo que lo hacía en versiones anteriores de Logic (aunque ahora puede ponerles nombre). No obstante, es probable que las nuevas facilidades de la ventana Organizar cambien su enfoque.

Nota: Las distribuciones de ventanas de los proyectos creados en Logic Pro 7 serán "adaptadas" para aprovechar las ventajas de las nuevas funciones de la interfaz.

Áreas Multimedia y Listas

El lado derecho de la ventana Organizar puede alojar las áreas Listas y Multimedia. El área Listas se abre haciendo clic en el botón Listas de la barra de herramientas de Organizar. Contiene cuatro subventanas, a las que se accede haciendo clic en la pestaña correspondiente de la parte superior del área: lista de eventos, lista de marcadores, lista de tempos y lista de compases. Desde el punto de vista cosmético son ligeramente diferentes de las ventanas equivalentes de versiones anteriores de Logic. Hay algunas pequeñas mejoras de uso, pero, en general, son funcionalmente idénticas.

El área Multimedia, a la que se accede haciendo clic en el botón Multimedia de la barra de herramientas de Organizar, muestra todos los archivos multimedia del proyecto, o de cualquier dispositivo de almacenamiento conectado al sistema, incluidos los dispositivos de la red local. Esto proporciona acceso directo, desde la ventana Organizar, a todos los archivos de audio, Apple Loops, bibliotecas de muestra, etc., disponibles. El área Multimedia ofrece cuatro subventanas, resumidas a continuación:

Bandeja de audio

Un catálogo de todos los archivos (y pasajes) de audio de un proyecto. Es equivalente a la ventana Audio de las versiones anteriores de Logic. Puede abrirse, como una ventana independiente, una versión mejorada de la Bandeja de audio, que permite la edición directa de pasajes.

Navegador de bucles

Es posible explorar y buscar todos los bucles Apple Loops (y otros archivos con formato de bucle, como los archivos ReCycle), y añadirlos a su arreglo. Se trata de una versión mejorada del navegador de bucles de anteriores revisiones de Logic.

Biblioteca

La Biblioteca es nueva en Logic Pro 8. Proporciona acceso a todos los archivos de ajustes, para todos los canales, efectos y módulos de instrumentos (incluidos instrumentos EXS). También puede integrarse con dispositivos MIDI y aplicaciones (activas) ReWire, proporcionando rápido acceso a subcanales MIDI y a instrumentos ReWire.

La Biblioteca está conectada íntimamente con los canales de Logic Pro 8, y se actualizará para reflejar el tipo de canal actual (audio, instrumento de software o MIDI externo) y la selección de elemento (menú "Ajustes de canal", ranura de inserción o de instrumento). Esto facilita el cambio de canal y los ajustes de módulo desde la ventana Organizar, lo que es particularmente práctico para los instrumentos de software.

Navegador

El navegador proporciona acceso directo a todos los archivos multimedia compatibles (excepto a los archivos de ajustes, a los que se accede más fácilmente mediante la Biblioteca) en cualquier dispositivo conectado al ordenador, incluidas unidades de almacenamiento conectadas a la red local. Incorpora funciones de búsqueda avanzadas, lo que facilita la búsqueda de cualquier archivo, incluso en la mayor de las librerías de archivos multimedia. Solo se muestran los archivos adecuados para Logic: proyectos Logic, OMF, AAF, OpenTL, XML (Final Cut Pro), archivos de audio (SDII, AIFF, Wave, CAF, Apple Lossless, AAC, MP3, Apple Loops), archivos MIDI, SysEx (SYX) y películas. El navegador sustituye al gestor de proyectos de versiones anteriores de Logic Pro.

El Inspector

El Inspector puede mostrarse haciendo clic en el botón Inspector de la barra de herramientas de Organizar. Es un sustituto mejorado del área Parámetros de versiones anteriores de Logic. El contenido real del Inspector depende del área activa de la pantalla: ya sea en Organizar o en una de las áreas de edición, simplemente haga clic en un área, en un pasaje o un evento, en un área de barra de título, un menú, una pestaña o cualquier otro elemento, para convertirlo en el área activa. Logic Pro 8 incluye también nuevos comandos de teclado que puede utilizar para cambiar rápidamente entre áreas y ventanas. Por ejemplo: es posible utilizar el Tabulador o Mayúsculas + Tabulador para pasar por las áreas de la ventana Organizar; el tabulador avanza y Mayúsculas + Tabulador retrocede.

El Inspector se compone, básicamente, del área de parámetros de la ventana que está activa y de los canales de arreglos (véase a continuación). Si la ventana activa no dispone de un área de parámetros (Mezclador, Editor de muestras, Editor de teclado y todas las pestañas de las áreas de listas y multimedia), se muestran en el Inspector los parámetros del área Organizar.

Si el proyecto actual contiene un archivo de película, la parte superior del Inspector del área Organizar (sobre el recuadro de parámetros del pasaje) puede mostrar una pequeña ventana de película.

Canales de Organizar

Se ha añadido un segundo canal al Inspector del área Organizar, que muestra el canal de destino primario para el canal de la pista. Esto le permite modificar los ajustes del bus (canal auxiliar), de la salida o del canal maestro asociado con una pista/canal, sin abandonar la ventana Organizar.

Barras de herramientas de Organizar y de transporte personalizables

Por la parte superior de la ventana Organizar se extiende una barra de herramientas personalizable. Contiene botones que abren o cierran diversas áreas de la ventana Organizar (Multimedia, Inspector, etc.), más otros botones que acceden directamente a funciones clave. Estos puede modificarlos para ajustarlos a sus necesidades y métodos de trabajo.

La barra de transporte se extiende a lo largo del borde inferior de la ventana Organizar. Es completamente personalizable, e incorpora un nuevo fader de "Nivel maestro" que actúa como mando a distancia del fader Maestro del Mezclador. Otras mejoras incluyen los medidores integrados de CPU y disco rígido, y el botón "Modo de baja latencia" (consulte "Instrumento de software en modo directo" en la página 24).

Con la tecla Control pulsada, haga clic en la barra de herramientas o en la de transporte y seleccione "Personalizar barra de transporte/barra de herramientas" en el menú de función rápida para acceder a las opciones de personalización y modificarlas.

Funciones mejoradas de la regla de compases

La apariencia de la regla de compases puede ser cambiada haciendo clic en el pequeño icono de nota situado en el borde derecho, el cual abre un menú de ajustes alternativos del indicador temporal (SMPTE) y de compás, incluidas las nuevas vistas lineales de tiempo. Esto asegura que las líneas de rejilla y las longitudes de los pasajes son alteradas con los cambios de tempo. (Las vistas lineales de compás de anteriores versiones de Logic Pro espaciaban las líneas de rejilla y las longitudes de los pasajes de forma constante, aunque el proyecto contuviera cambios de tempo.)

Para activar una vista temporal lineal:

- Seleccione la entrada Tiempo o "Tiempo y compás" en el menú.

Para activar una vista de compás lineal:

- Seleccione la entrada Compás o "Compás y tiempo" en el menú.

Otro ajuste de este menú es "Franja de marquesina". Cuando está activado, se muestra una fina tira en la parte superior de la regla de compases (consulte "Operaciones de marquesina" en la página 7).

Comportamiento de Enlace modificado

La función "Enlace de contenido" se activa ahora haciendo clic, con la tecla Opción pulsada, sobre el botón Enlace (hacer doble clic todavía funciona). Con la tecla Control pulsada, haga clic (o mantenga pulsado) el botón para acceder a un menú de función rápida que ofrece: modos "Sin enlace", "Enlace en el mismo nivel" y "Enlace de contenido".

Editor de teclado

El botón de enlace al editor de teclado presenta ahora dos estados: Activado y Desactivado. Activado se comporta del siguiente modo:

- Si selecciona un único pasaje en el área Organizar, el editor de teclado solo mostrará el contenido de dicho pasaje, con los marcadores de principio y fin indicados en la regla de compases.
- Si selecciona varios pasajes en el área Organizar, el editor de teclado muestra los contenidos de todos los pasajes seleccionados.

El nuevo comportamiento deja obsoletos el botón Jerarquía y el ajuste "Mostrar solo pasajes seleccionados" del editor de teclado, por lo que han sido eliminados.

Editor Hyper

El botón de enlace a Hyper Editor cuenta ahora con solo dos estados: Activado y Desactivado. Al activarlo, se activa el "Enlace de contenido": Hyper Editor siempre muestra el contenido del pasaje seleccionado en el área Organizar. La visualización se actualiza siempre que cambia la selección.

El nuevo comportamiento deja obsoleto el botón Jerarquía de Hyper Editor, por lo que ha sido eliminado.

Además de estos cambios, se ha eliminado la visualización de nivel Organizar tanto en el editor de teclado como en Hyper Editor, puesto que no sirven de nada en la nueva interfaz.

Cambios de nombre de funciones y elementos

Los cambios en la interfaz han tenido como consecuencia determinados cambios de terminología. Muchas funciones, comandos, preferencias, ajustes y cuadros de diálogo de aviso han sido modificados, haciéndolos más simples y claros. La siguiente tabla recoge las principales cambios de elementos en pantalla:

Término anterior	Nuevo término
Objeto de audio	Canal
Instrumento de audio	Instrumento de software
Instrumento de software multicanal	instrumento de software multisalida
Área Parámetros	Inspector
Editor Matrix	Editor de teclado
Ventana Audio	Bandeja de audio
Mezclador de pistas/de audio	Mezclador
Vista Global (mezclador de pistas)	Vista Todos
Capa Audio (Entorno)	Capa del Mezclador
Línea de posición de canción (SPL)	Cursor de reproducción
Canción	Proyecto
Grabación con pinchazo	Grabación con pinchazo
Valor de formato (barra de transporte)	Valor de división
Herramienta Cruz (Hyper Editor)	Herramienta Línea
Conjunto de instrumentos (Editor de partituras)	Conjunto de partituras
Estilo de partitura	Estilo de pentagrama

Organización

Aparte del nuevo aspecto, la ventana Organizar ofrece ahora varias características y funciones que mejoran las operaciones de edición. Le recomendamos que eche un vistazo a "Mejoras generales en la edición" en la página 8, que trata sobre cambios en todo el programa que afectan también a la ventana Organizar.

Edición en Organizar con precisión de muestra

La ventana Organizar permite ahora realizar ediciones de pasaje con precisión de muestra. Esto está relacionado con el nivel de zoom y el menú Ajustar. Para realizar ediciones con precisión de muestra:

- Debe seleccionarse un nivel de zoom elevado
- El menú Ajustar debe ajustarse a Inteligente o a Muestras.

Otra mejora adicional relacionada es la capacidad de ajustar automatizaciones de *edición* con precisión de muestra, y una facilidad de automatización de desplazamiento (consulte "Ajuste de la automatización a los valores de la rejilla" en la página 17).

Operaciones de marquesina

La nueva franja de marquesina de la regla de compases puede utilizarse como una herramienta de selección y navegación. Cuando está activada, se muestra una fina franja de marquesina en la parte superior de la regla de compases. Solo tiene que arrastrar en este área para crear una marquesina.

Para activar la franja de marquesina:

- Haga clic en el icono de nota del extremo derecho de la regla de compases y seleccione el ajuste Marquesina en el menú.

Para hacer una selección de marquesina:

- Haga clic y arrastre en esta área para crear un área de selección de franja de marquesina (que también se muestra en las pistas seleccionadas de Organizar).

Para eliminar la selección de marquesina:

- Haga clic fuera de la selección de marquesina

Para añadir o eliminar pistas individuales de la selección de marquesina:

- Con la tecla Mayúsculas pulsada, haga clic en los nombres de las pistas en la lista de pistas.

Tabular a Transitorios

Puede ampliar o reducir la longitud de la selección de marquesina moviendo el punto inicial o final de la marquesina a:

- Transitorios de pasajes de audio
- Posiciones "Note on" o "Note off" en pasajes MIDI
- Posiciones de principio o fin de pasaje

Para cambiar el punto de inicio o final de la marquesina:

- Utilice las teclas de flecha derecha/izquierda para "tabular" el punto *final* de la marquesina.

  Estos son los comandos de teclado por omisión para seleccionar el pasaje anterior (o siguiente), y que se comportan como se ha descrito anteriormente, dependiendo del tipo de pasaje seleccionado (cuando la franja de marquesina está visible).

- Mantenga pulsada Mayúsculas mientras utiliza las teclas de flecha para mover el punto *inicial* de la marquesina.

  Estos son los comandos de teclado por omisión para activar/desactivar el pasaje/evento anterior, que se comportan como se ha descrito cuando la franja de marquesina está visible.

Para mover toda la marquesina, se puede:

- Pulsar Mayúsculas + Inicio, el comando de teclado "Seleccionar primero" por omisión, o bien,
- pulsar Mayúsculas + Fin, el comando de teclado "Seleccionar último" por omisión.

Estiramiento gráfico de tiempo de los pasajes de audio

Ahora puede estirar o comprimir visualmente un pasaje de audio directamente en el área Organizar: simplemente arrastre, pulsando Opción, su final en la dirección deseada. El proceso utiliza el algoritmo Time Machine seleccionado actualmente.

Nueva herramienta Empalme

La nueva herramienta Empalme (activada automáticamente) permite redimensionar rápidamente dos pasajes adyacentes: simplemente coloque el puntero del ratón sobre la esquina *superior* derecha de un pasaje que esté seguido por un pasaje adyacente (o la esquina superior izquierda de un pasaje que está precedido por un pasaje adyacente). Arrastre hacia la izquierda o hacia la derecha para redimensionar tanto la región seleccionada como la adyacente.

Regulador de zoom de onda

El nuevo botón "Zoom de onda" (junto al regulador de zoom horizontal) accede al regulador "Zoom de onda" de la ventana Organizar. Este hace zoom vertical de la onda dentro de los pasajes de audio, sin tener que redimensionar realmente el pasaje, lo que hace más sencillas las ediciones con precisión de muestra.

Mejoras generales en la edición

Varias mejoras facilitan el acceso a las herramientas y operaciones de edición. Junto a ellas, los nuevos ajustes disponibles en el menú Ajustar le permiten realizar ediciones con mayor velocidad y precisión.

Adiciones al menú Ajustar

El menú Ajustar ofrece tres nuevos ajustes:

- *Ajustar a valor absoluto:* actívelo para ajustar las ediciones a un valor absoluto (no relativo), lo que produce como resultado un ajuste al principio de un compás, por ejemplo, cuando está seleccionado Compás en el menú Ajuste.
- *Muestras (solo ventana Organizar):* seleccione para ajustar ediciones con precisión de muestra. Las ediciones ajustadas a muestras están directamente asociadas con el nivel de zoom. En otras palabras, debe acercarse hasta un nivel de aumento elevado (usando los reguladores de zoom) antes de que se pueda producir un ajuste con precisión de muestra. Si el nivel de zoom es demasiado bajo, el ajuste usará de forma inteligente la mayor resolución de ajuste posible, basándose en el nivel de zoom.
- *Ajustar automatización:* active para ajustar tanto la automatización basada en pistas como la automatización Hyper Draw (basada en pasajes) de nodos a las posiciones de la rejilla. Las ediciones de automatización siempre se ajustan a una posición absoluta, independientemente de que esté seleccionada o no la opción "Ajustar a valor absoluto".

Menús de función rápida

En toda la aplicación puede acceder a menús contextuales de función rápida dentro de las áreas de edición (y en otras áreas, como la regla de compases y la lista de pistas) mediante Control, o haciendo clic con el botón derecho del ratón. Esto permite acceder rápidamente a diversas operaciones específicas de la ventana o el área. El menú se actualizará para mostrar las operaciones pertinentes, dependiendo de las selecciones que se hayan hecho en la ventana. Por ejemplo, las opciones disponibles en el área Organizar son distintas dependiendo de si hay seleccionado o no un pasaje.

Nota: La funcionalidad del botón derecho puede cambiarse en la pestaña Logic Pro > Preferencias > Global > Edición. Por omisión, está ajustado a "Abre el menú de función rápida". Otras opciones son: "Abre el menú de herramientas" o "Puede asignarse a una herramienta".

Menús de herramientas

Las herramientas se seleccionan ahora en el menú Herramientas que se muestra en la parte superior derecha de las ventanas. Puede cambiar la herramienta activa haciendo clic en el icono adecuado del menú. El puntero del ratón adoptará la forma de la herramienta seleccionada, facilitando así su reconocimiento.

También puede seleccionar una segunda herramienta mediante Comando + clic para su uso. Esta segunda herramienta está disponible cuando se pulsa la tecla Comando durante la edición. También puede asignar al botón derecho del ratón una tercera herramienta, lo que permite el uso de tres herramientas asignables en cada ventana:

- *Herramienta "Clic izquierdo":* selecciónela en el menú Herramienta del lado izquierdo.
- *Herramienta "Comando-clic":* selecciónela en el menú Herramienta del lado derecho (o central, véase a continuación).
- *Herramienta "Clic derecho":* selecciónela en el menú Herramienta del lado derecho.

Nota: El tercer menú Herramienta solo aparece cuando la preferencia de Logic Pro > Global > Edición > "Botón derecho del ratón" está ajustada a "Puede asignarse a una herramienta". Por omisión, esta preferencia está ajustada a "Abre el menú de función rápida".

Al igual que en versiones anteriores, puede acceder rápidamente a las herramientas pulsando la tecla Esc en el teclado, lo que abre un menú flotante Herramientas en la posición actual del puntero del ratón.

Creación y configuración avanzada de pistas

Logic Pro 8 ofrece un amplio número de facilidades que optimizan la creación de pistas y canales.

Creación de canales, pistas y pasajes en un solo paso

Ahora, arrastrando un archivo multimedia a una sección vacía del área Organizar se crea una pista y el canal correspondiente.

- Los archivos de audio estándar y Apple Loops crean pistas y canales de audio.
- Los instrumentos de software Apple Loops crean pistas y canales de instrumento, y también insertan un ajuste de canal adecuado (un módulo de instrumento y, generalmente, algunos módulos de efecto).

En ambos casos, se crea un pasaje de audio o MIDI en la posición de inserción de la nueva pista.

Nuevos botones y cuadros de diálogo de pistas

Hay dos nuevos botones en la parte superior de la lista de pistas de la ventana Organizar. El botón izquierdo (+) abre el cuadro de diálogo "Nuevas pistas", que le permite crear cuantas pistas de audio, de instrumento (de software) o MIDI externas sean necesarias. Los correspondientes canales (destinos de pista) se crearán automáticamente. Las opciones avanzadas del cuadro de diálogo "Nuevas pistas" le permiten configurar el formato y otros aspectos del canal (mono, estéreo, activado para la grabación, instrumentos multitímbricos, etc.). También puede acceder al cuadro de diálogo "Nuevas pistas" seleccionando Pista > Nueva en el área Organizar (o utilizando el correspondiente comando de teclado).

El botón derecho crea una pista nueva, vacía, que emplea las mismas asignaciones y ajustes de canal que la pista seleccionada. Se trata de un modo rápido y sencillo de duplicar una pista y canal existente sin reemplazar los datos presentes en dicha pista.

Nuevo cuadro de diálogo de configuración de cabecera de pista

La apariencia de la cabecera de pista (la información que se muestra en la lista de pistas), incluidas las opciones de nombre, los botones mostrados, los iconos y demás, pueden ajustarse ahora en un único cuadro de diálogo. Con la tecla Control pulsada, haga clic en la lista de pistas y seleccione "Configurar cabecera de pista".

Método de reasignación de pistas modificado

La funcionalidad de reasignación de pistas de versiones anteriores (manteniendo pulsado el botón del ratón sobre un icono de pista) ha sido modificada. Con la tecla Control pulsada, haga clic en la lista de pistas y seleccione "Reasignar objeto de pista" para abrir una lista jerárquica de todos los destinos de pista disponibles (subcanales y puertos MIDI, o cualquier canal disponible en el Mezclador).

Grabación

Logic Pro 8 presenta diversas funciones de grabación nuevas y mejoradas. Entre ellas se incluyen la grabación de tomas (tanto MIDI como audio) y la adición del botón "Monitorización de entradas" a las pistas de audio.

Tomas y compilación

Logic Pro 8 proporciona funciones avanzadas de gestión de tomas. Una toma es una grabación de una parte (un solo de guitarra, por ejemplo) que se toca y se graba múltiples veces. Se pueden usar tomas para grabar diversas versiones consecutivas de un solo y seleccionar la mejor, por ejemplo. Las tomas pueden realizarse grabando en modo Ciclo o grabando sobre pasajes existentes. Se pueden grabar tomas tanto MIDI como audio.

Las tomas aparecen como carpetas de tomas en una única pista. Puede abrir la carpeta de toma para ajustar cualquier pasaje de toma dentro de ella. La grabación de tomas (de audio) en sí consta de un único *archivo de audio*.

Las tomas de audio también forman la base para la compilación de tareas, donde las mejores actuaciones (de diversas tomas) se compilan en una única súper toma. La innovadora función de compilación rápida le permite arrastrar la sección deseada en un pasaje de toma. Esta sección deja automáticamente de estar seleccionada en todas las demás tomas. Esta compilación se usará como la versión final de su toma. No se pueden crear compilaciones MIDI.

Comandos de grabación modificados

El comando Grabar por omisión inicia la grabación, como en versiones anteriores. Sin embargo, si se usa *durante la grabación*, no tiene ningún efecto y la grabación continúa. El comportamiento anterior de Grabar (que borraba la grabación si se utilizaba durante la misma) se denomina "Grabar/Repetir grabación" en Logic Pro 8.

Con la tecla Control pulsada, haga clic en el botón Grabar de la barra de transporte para ajustar el comportamiento del botón Grabar. Seleccione Grabar (por omisión), "Activar/desactivar grabación" o "Repetir grabación" en el menú.

El nuevo comando de teclado "Descartar la grabación y volver a la última posición de reproducción" descarta la grabación en curso, elimina los archivos correspondientes de la Bandeja de audio y desplaza el cursor de reproducción de vuelta a la última posición de reproducción. Se diferencia de "Grabar/Repetir grabación"en que no inicia automáticamente una grabación nueva de inmediato. Esto permite una respuesta comunicativa mientras Logic Pro se encuentra detenido. Deberá iniciar manualmente una grabación nueva (con cualquier comando Grabar).Asignación por omisión del comando de teclado: Comando + Punto.

Monitorización de entrada

Puede utilizar los nuevos botones de monitorización de entrada para monitorizar pistas de audio que no estén armadas. Tan solo tiene que activar el botón "Monitorización de entrada" en la pista de audio (o el canal en las ventanas Organizar o Mezclador). Esto funciona con Logic Pro detenido o en modo de reproducción.

La nueva preferencia Logic Pro > Preferencias > Audio > Dispositivos > Core Audio > "Nivel de monitorización independiente" (para canales activados para la grabación) determina si estará disponible o no un nivel de monitorización independiente para los canales de audio activados para la grabación (estaba siempre disponible en las versiones anteriores de Logic Pro).

Nota: El botón "Monitorización de entrada" no está disponible en canales DAE. Estos deben estar activados para la grabación para poder realizar la monitorización de entrada.

Compatibilidad con archivos CAF

El menú "Tipo archivo grabación" en las preferencias Logic Pro > Preferencias > Audio > General, contiene el nuevo ajuste CAF. Este tipo de archivo de grabación puede manejar grabaciones de archivos de audio superiores a 4 GB.

Compatibilidad total con surround

Las facilidades surround de Logic Pro 8 incluyen ahora lo siguiente:

- Importación, grabación y bounce en los principales formatos surround. También se puede realizar bounce directamente a DVD-A.
- Mezcla surround y proceso de módulo: muchos de los instrumentos y módulos de efecto integrados ofrecen ahora versiones auténticamente surround. Todos los demás módulos proporcionan versiones multicanal que automáticamente se adaptan al formato surround del proyecto. Consulte las secciones de efectos e instrumentos individuales, más adelante en este mismo documento, si quiere más detalles.
- Pestaña de configuración y cabecera de módulo de canal. Tiene más información en "Cambios en instrumentos y efectos" en la página 23.
- Ventana de panoramizador surround mejorada.
- Medición de nivel surround.
- Capacidad para codificar archivos surround mediante el uso de la aplicación Compressor incluida. Compressor incluye también diversas herramientas de conversión y procesamiento de lotes.
- Nuevo canal maestro surround.

Mezcla

Como resultado de las funciones surround mejoradas y de la nueva interfaz, las funciones de mezclado de Logic Pro 8 han cambiado de las siguientes formas.

Nueva ventana Mezclador

Logic Pro 8 unifica las funciones del anterior mezclador de pistas y del mezclador del Entorno en una sola ventana Mezclador.

Los canales se generan automáticamente cuando se crean nuevas pistas (debe estar activo el ajuste Archivo > Ajustes del proyecto > Audio > "Gestión automática de los objetos de los canales", como es el caso por omisión).

La ventana Mezclador proporciona también una forma rápida de crear nuevos canales auxiliares: haga clic en el botón (+) situado en el lado izquierdo de la ventana del Mezclador, o seleccione Opciones > Crear nuevos canales auxiliares. Ambos métodos abren un cuadro de diálogo que le permite introducir (y generar) el número deseado de canales auxiliares.

Nuevas visualizaciones del Mezclador

La ventana del Mezclador ofrece tres nuevos botones de visualización: Sencillo, Organizar y Todo. Estas visualizaciones restringen la presentación a los canales que realmente se necesitan en la tarea de mezcla actual.

- *Vista Único:* la visualización en el Mezclador se limita a la pista de arreglo seleccionada y su flujo de señal.
- *Vista Organizar:* muestra todos los canales que correspondan a pistas (de audio, instrumento o MIDI externo) utilizadas en la ventana Organizar, y el flujo de sus señales. Los canales del flujo de la señal se mostrarán solo si está activada la opción "Añadir canales de flujo de señal" del menú Visualización.
- *Vista Todos:* el mezclador mostrará todos los instrumentos MIDI, de software, audio y los canales maestro y auxiliares que existan en el proyecto.

Nuevo comportamiento de Silenciar y Solo

El menú "Silencio/Solo de pista" de las preferencias generales de audio ofrece dos opciones que afectan a la relación entre los botones Silenciar/Solo de pista y canal:

- *"Ahorro de CPU (respuesta lenta)":* los estados Silenciar y Solo pueden ser independientes para pistas y canales (como en versiones anteriores de Logic Pro).
- "*Rápido (canales remotos)":* este es el ajuste por omisión. Los estados Silenciar y Solo son siempre idénticos para canales y pistas. Esto incluye todas las pistas direccionadas al mismo destino (el mismo canal de instrumento, por ejemplo).

Canales auxiliares mejorados

Los canales auxiliares mejorados de Logic Pro 8 unifican las funciones anteriormente disponibles en ReWire y en los canales de bus. Estos tipos de canal ya no se utilizan en Logic Pro 8 (aunque siguen disponibles, por compatibilidad con proyectos creados en versiones anteriores de Logic).

- Los buses están disponibles como una fuente de entrada para los canales auxiliares. Al crear un bus (utilizando un envío en cualquier canal), se genera automáticamente un canal, con el correspondiente bus ajustado como la fuente de entrada auxiliar.
- Todos los buses ReWire (secuencias de audio de una aplicación esclava ReWire activa) aparecerán como posibles fuentes de entrada para canales auxiliares.

Nota: Las canciones/proyectos importados (creados en versiones anteriores de Logic) que contienen objetos de bus o ReWire no son modificados. Estos tipos de canal se utilizan "tal cual" en Logic Pro 8 (no se realiza ninguna conversión).

Medidores de nivel mejorados

El nuevo menú Logic Pro > Preferencias > Visualización > General > Escalar, le permite cambiar los medidores de nivel entre una escala exponencial y una escala dB-lineal por secciones. La escala exponencial proporciona una mayor resolución de visualización en el intervalo de nivel superior. La escala lineal de decibelios por secciones proporciona la mejor resolución de visualización posible en el intervalo completo.

Las preferencias de visualización le permiten también cambiar el orden de los medidores de nivel multicanal (surround). Puede elegir entre Interno (el orden por omisión del formato de proyecto surround), "ITU estándar", Centrado y "Agrupados-LCR".

Ventana de configuración de audio eliminada

La ventana de configuración de audio ha sido sustituida por la optimizada ventana "Etiquetas E/S", que proporciona todas las opciones que necesitará para trabajar con etiquetas de canal definidas por el usuario.

Las funciones de importación mejoradas convierten en superfluas las funciones de conversión de las versiones anteriores: los proyectos importados (con cualquier configuración nativa de audio) utilizarán automáticamente el modelo de driver nativo activo. Consulte el Manual TDM de Logic Pro 8 si quiere más información acerca de la importación de proyectos de driver nativo en configuraciones Direct TDM/DAE.

Nueva "Posición de envío"

El menú "Posición de envío" ofrece el nuevo ajuste "Post-panorámica": seleccionando "Post-panorámica" la señal no solo será post-fader, sino también post-panorámica. Esto significa que la posición panorámica de la señal de envío en el auxiliar (que deberá ser estéreo o multicanal) seguirá la posición de panorámica o balance, o posición del panoramizador de surround que tenga el canal.

Los códigos de colores facilitan la identificación del direccionamiento/posición de envío.

- Las ranuras de envío post-fader son azules.
- Las ranuras de envío pre-fader son verdes.
- Las ranuras de envío post-panorámica son naranjas.

Panoramizador Binaural y módulo Post-Processing

El menú de salida de canales de instrumentos y audio ofrece ahora el ajuste Binaural: cuando lo activa, el canal de control de panorámica/balance es sustituido por un panoramizador binaural. El Panoramizador binaural es un procesador psicoacústico que puede simular posiciones arbitrarias de origen del sonido (incluida la posición vertical) por medio de una señal estéreo normal. Este sistema imita el oído humano, que es capaz de interpretar la información de posición (de dónde viene el sonido) a pesar de utilizar únicamente dos "receptores" (los oídos) para capturar el sonido.

El módulo Binaural Post-Processing solo está disponible en los canales auxiliares y de salida. Se inserta como cualquier otro módulo (desde el submenú "Imagen espacial"). Este módulo permite aplicar varios modos de compensación a un bus o salida estéreo, a través del cual se direccionan varias señales de canal (o todas ellas) panoramizadas binauralmente. Esto economiza recursos de CPU y facilita alternar los modos de compensación.

Nuevos comandos de ajuste de canal

El menú "Ajustes de canal" ofrece dos nuevos comandos:

- Reiniciar canal
- Eliminar ajuste de canal

Plantillas y Gestión del proyecto

La gestión del proyecto ha sido optimizadas en Logic Pro 8, haciendo más rápida y sencilla la creación y gestión de proyectos nuevos o ya existentes.

Plantillas

Hay disponible un nuevo cuadro de diálogo Plantillas, de uso sencillo. Se ofrecen diversas plantillas como punto de partida para diferentes tipos de proyectos. Puede guardar cualquier proyecto como una plantilla.

Nuevo menú "Acción de arranque"

Puede configurar Logic Pro para que abra o cree automáticamente proyectos al arrancar. Para ello, seleccione una acción de arranque en la pestaña Logic Pro > Preferencias > Global > Gestión del proyecto.

- *"No hacer nada":* como sugiere el nombre, no sucede nada cuando se abre Logic Pro. Tendrá que crear un proyecto, o abrir uno existente (o una plantilla) para comenzar a trabajar.
- *"Abrir el proyecto más reciente":* abre automáticamente el proyecto en que estaba trabajando la última vez que cerró Logic Pro

- *"Abrir proyecto existente":* muestra automáticamente el cuadro de diálogo Abrir, que le permitirá navegar hasta un proyecto preexistente.
- *"Crear nuevo proyecto a partir de plantilla":* abre automáticamente el cuadro de diálogo Plantillas.
- *"Crear nuevo proyecto vacío":* carga automáticamente un proyecto vacío y abre el cuadro de diálogo "Guardar como", que le permitirá darle un nombre y guardarlo.
- *"Crear nuevo proyecto utilizando la plantilla por omisión":* carga automáticamente la plantilla por omisión y abre el cuadro de diálogo "Guardar como", que le permitirá dar un nombre al proyecto y guardarlo. Cualquier proyecto puede ser definido como plantilla "por omisión". Esta es equivalente al Autoload de las versiones anteriores de Logic.

Nota: Todavía se puede acceder a la canción por omisión de versiones anteriores (un proyecto básico) manteniendo pulsada Opción mientras se selecciona Archivo > Nuevo. En Logic Pro 8, esto genera un proyecto nuevo, vacío, y automáticamente se abre el cuadro de diálogo "Nuevas pistas".

Eliminación del Gestor de proyectos

Una consecuencia de los cambios de Logic Pro 8 es la eliminación del Gestor de proyectos, disponible en versiones anteriores. Esta funcionalidad ha sido reemplazada por el navegador (consulte "Navegador" en la página 3), la Biblioteca (consulte "Biblioteca" en la página 3) y las mejoradas opciones de guardar proyecto.

Manejo mejorado de componentes del proyecto

Puede guardar cualquiera de los siguientes tipos de componente de proyecto en la carpeta del proyecto: todos los archivos de audio grabados (e importados), instrumentos EXS (y muestras), muestras de Ultrabeat, respuestas a impulsos SpaceDesigner y archivos de película.

Estas opciones se encuentran en los cuadros de diálogo estándar Guardar o "Guardar como" del proyecto. Simplemente haga clic en la casilla "Incluir componentes" y active las casillas deseadas en las opciones avanzadas. Los componentes también están disponibles como ajustes del proyecto.

Puede cambiar y guardar los componentes del proyecto en cualquier momento.

Mayor longitud de proyecto

Logic Pro 8 dispone de un nuevo formato de reloj de eventos interno que permite longitudes de proyecto mucho mayores. A un tempo normal, es de aproximadamente 12 horas.

Compatibilidad de los proyectos

Los proyectos guardados en Logic Pro 8 *no* son retrocompatibles con versiones anteriores de Logic (debido al nuevo formato del reloj interno).

Los proyectos guardados en formato Logic 5.x, 6.x o 7.x pueden ser importados en Logic Pro 8.

Las canciones más antiguas (guardadas en versiones de Logic 4.x o anteriores) tienen que ser abiertas y guardadas en Logic 5, 6 ó 7 antes de poder ser abiertas en Logic Pro 8.

Comportamiento modificado del la copia de seguridad automática
Al guardar un proyecto, Logic Pro 8 crea automáticamente una copia de seguridad del archivo de proyecto. Los archivos de copia de seguridad se guardan en la carpeta del proyecto, y se nombran igual que este, pero con el carácter "~" tras el nombre. Se ha eliminado la preferencia "Copia de seguridad automática".

Comportamiento de Cerrar modificado
Ahora, al cerrar todas las ventanas se cierra automáticamente el proyecto abierto. Un cuadro de diálogo le permite guardar y salir del proyecto, salir del proyecto (sin guardar) o cancelar la operación.

Apertura de archivos MIDI
Cuando abra un archivo MIDI en Logic Pro 8, creará automáticamente pistas de instrumentos de software para cada pista MIDI y asignará un instrumento GarageBand apropiado a cada una.

Si desea utilizar pistas/dispositivos MIDI externos (en lugar de instrumentos de GarageBand) para cada pista del archivo MIDI, pulse Opción mientras lo abre.

Automatización

Logic Pro 8 mejora las funciones de automatización de las versiones anteriores de las siguientes maneras:

Creación de nodos en los bordes de pasaje
El menú Opciones > "Automatización de pista" incluye dos nuevos comandos para la creación de nodos de automatización en los bordes de pasaje:

- Crear 2 nodos en el borde del pasaje
- Crear 4 nodos en el borde del pasaje

Ajuste de la automatización a los valores de la rejilla
Un nuevo menú Ajustar le permite ajustar tanto la automatización basada en pistas como la automatización Hyper Draw (basada en pasajes) de nodos a las posiciones de la rejilla. Para ello, simplemente active "Ajustar automatización" en el menú Ajustar.

Nota: Las ediciones de automatización siempre se ajustan a una posición absoluta, independientemente de que esté seleccionada o no la opción "Ajustar a valor absoluto".

Desplazamiento de la automatización
Cuando está activado "Ajustar automatización", el parámetro "Desplazamiento de ajuste", en las preferencias de Automatización, le permite mover los datos de automatización ligeramente hacia adelante o hacia atrás en el tiempo (en valores de marca). También puede activarse directamente en el menú Ajustar.

Tras la activación de "Desplazamiento de ajuste", todos los datos de automatización que haya creado a partir de este punto serán desplazados el número de marcas indicado (en las pistas o regiones que contienen automatización Hyper Draw).

Cambios en la herramienta Automatización

Ahora puede acceder a los dos modos de la herramienta Automatización como si fueran herramientas separadas:

- La herramienta "Selección de automatización" sustituye al anterior modo "Selección de la herramienta Automatización".
- La herramienta "Curva de automatización" sustituye al anterior modo "Curva de la herramienta Automatización".

Creación automática de pistas

Si activa cualquiera de los modos de automatización de escritura en un canal que no es utilizado por una pista de la ventana Organizar, se creará una nueva pista (y una línea de automatización).

Funciones de pista global mejoradas

Las pistas globales se han mejorado en los siguientes aspectos:

Nuevo cuadro de diálogo Configuración

Se han cambiado los ajustes de pistas globales del menú Visualización de anteriores versiones de Logic Pro. Todos los ajustes de visualización individual de pistas son accesibles ahora mediante el comando Visualización > "Configurar pistas globales" (disponible también haciendo clic con el botón derecho en el área de cabecera de las pistas globales). Se abrirá el cuadro de diálogo "Configurar pistas globales", que ofrece opciones para cada tipo de pista global, junto con los botones "Activar todo" y "Desactivar todo".

Nuevo cuadro de diálogo "Asignación de tiempos"

El menú Sensibilidad (Detección) de la cabecera de la lista "Asignación de tiempos" ofrece ahora un intervalo de valores que abarca de 0 a 99. Haga clic arrastrando verticalmente, o haga doble clic y escriba un nuevo valor. Esto proporciona precisión extra, lo que da como resultado un análisis mucho mejor.

Al hacer clic en el botón "Tiempos de pasaje" se abre un nuevo cuadro de diálogo. Puede seleccionar el valor de nota, como en versiones anteriores, y puede también seleccionar uno de los dos algoritmos disponibles para el análisis del pasaje.

- *Tolerar eventos perdidos o adicionales:* este nuevo algoritmo hace lo que dice. Debe utilizarse para pasajes de audio.
- *Usar exactamente todas las notas existentes:* este algoritmo detecta todos los transitorios. Utilice este algoritmo (de versiones anteriores) para pasajes MIDI que proporcionan una nota para cada transitorio.

Marcador y compás alternativos

El área de cabecera de la pistas globales de marcadores y compases contiene ahora un menú Alternativa, que funciona de forma parecida al menú "Alternativas de tempo" y le permite crear hasta nueve diferentes pistas de marcadores y de compases, cada una de ellas con un conjunto distinto de marcadores o compases.

Compartir datos de Logic Pro a través de una red

Logic Pro 8 le permite compartir o hacer copia de seguridad de los siguientes tipos de datos a través de una red:

- Ajustes de módulos
- Ajustes de canal
- Conjuntos de comandos de teclado

Esto facilita la colaboración con otros usuarios de Logic Pro. Sus datos pueden ser compartidos o copiados mediante:

- Una red local: utilizando Bonjour
- Internet: utilizando .Mac (se necesita una cuenta .Mac)

Procesamiento distribuido de audio (nodos)

La gestión de nodos es ahora mucho más sencilla. Una vez que un nodo ha sido configurado y activado para su uso con un servidor, se puede cortar la conexión de red o apagar el nodo sin causar problemas al servidor. Tan pronto como el nodo vuelva a ser arrancado, restablecerá automáticamente su conexión con el servidor y estará listo para su uso.

Se ha añadido un nuevo botón de estado "nodo pendiente de sincronización", para indicar una situación en la que no se ha completado la sincronización de datos entre el servidor y el nodo.

Procesamiento de efectos Audio Unit

Logic Pro 8 permite el procesamiento de *efectos* Audio Unit en ordenadores Node.

Nota: Los módulos de efecto Audio Unit tienen que estar adecuadamente instalados (incluidos los mecanismos de protección contra copia) en *todos los ordenadores nodo.*

Puede desactivar el procesamiento distribuido de los efectos Audio Units incompatibles en el Gestor Audio Units.

Notación

El "Editor de partituras" proporciona varias nuevas características y funciones.

Cambio de nombre de elementos existentes

Los "conjuntos de instrumentos" se han renombrado como "conjuntos de partituras". Los "estilos de partitura" se llaman ahora "estilos de pentagrama".

Ventana "Estilo de pentagrama": parámetro "Intervalo de teclas"

La nueva ventana "Estilo de pentagrama" le permite definir el intervalo de teclas de un estilo de pentagrama: las notas que caigan fuera del intervalo de teclas no se muestran en el "Editor de partituras". Esto le permitirá ocultar notas que se utilizan con fines de cambio de tonalidad (por ejemplo, las bibliotecas de muestras VSL cargadas en EXS24 mkII).

Cambio de tamaño del medidor de un pentagrama

El nuevo parámetro Tamaño de la pestaña "Clave y compás", en los ajustes de Partitura del proyecto, le permite modificar el aspecto del compás en el pentagrama (a menudo para hacerlo mucho más grande y así facilitar la dirección). Se expresa en los valores habituales y en porcentajes. Los sistemas únicos muestran ambos números (4/4, por ejemplo) en el sistema. Los sistemas dobles muestran el número superior en el sistema superior y el número inferior en el sistema inferior.

Corrección del valor de cuantización de la partitura

Ahora puede utilizar los comandos Funciones > Cuantización > "Corregir las posiciones de notas mostradas" y "Corregir las duraciones y posiciones de notas mostradas" para "congelar" la cuantización de todos los eventos MIDI del proyecto. Estos comandos pueden ser útiles para exportar proyectos (incluidos los ajustes de cuantización de visualización) a otros programas que no ofrezcan cuantización de visualización.

Símbolos de salto de página y salto de línea

La Caja de componentes incluye el nuevo grupo de símbolos de salto, que ofrecen eventos de salto de línea, salto de página, sin salto de línea y sin salto de página. Una vez se insertan, *no* se pueden mover automáticamente (al modificar los ajustes de Diseño del proyecto, redimensionar la ventana, etc.).

Puede, no obstante, invalidar la posición de los eventos de salto de línea, salto de página, sin salto de línea y sin salto de página con la herramienta Diseño.

Se pueden determinar saltos de línea y márgenes de pentagrama individuales para cada conjunto de partituras, y también para cada parte extraída.

Importación de estilos de texto.

Ahora puede utilizar la función "Importar ajustes" para importar estilos de texto de partitura. Solo tiene que seleccionar Archivo > Ajustes del proyecto > "Importar ajustes" y hacer clic en la casilla "Estilo de texto", en la parte inferior de la ventana "Importar ajustes".

Grosor de Ligado y Ligadura

Los parámetros "Grosor ligado" y "Grosor ligadura" (pestaña Archivo > Ajustes del proyecto > Partitura > Diseño) están ahora afectados por el parámetro Escalar de los conjuntos de partituras, y por el parámetro Tamaño de los estilos de pentagrama.

Ventana N-sillo mejorada

La ventana N-sillo contiene ahora la opción "Permitir valores partidos". Con esta opción activada, los N-sillos podrán contener valores de nota la mitad de largos que el valor del grupo regular.

Cambios en los comandos de teclado

Logic Pro 8 presenta varios nuevos comandos de teclado: para nuevas funciones y operaciones, y también para atender a los cambios en la interfaz. Huelga decir que muchos de los comandos de teclado existentes han sido renombrados para acomodarse a los elementos, funciones y comandos cambiados en la aplicación.

Funcionalidad de aprendizaje de comandos MIDI eliminada

La funcionalidad de aprendizaje de comandos MIDI (que se encontraba en la ventana "Comandos de teclado" de las versiones anteriores) ha sido eliminada. La asignación de eventos o datos MIDI a comandos y funciones de Logic Pro 8 se realiza ahora en la ventana "Asignación de controladores".

Preajustes y Exportar

Se ha añadido un submenú Preajustes al menú Opciones, lo que permite elegir rápidamente entre todos los comandos de teclado guardados en la carpeta ~Librería/Application Support/Logic/Key Commands.

El nuevo comando Exportar le permite exportar rápidamente su conjunto actual de comandos de teclado a cualquier ubicación deseada.

Compatibilidad con superficies de control

Esta sección proporciona un resumen de las funciones de compatibilidad de Logic Pro 8 con superficies de control. Si quiere más información acerca de estas funciones y su uso, consulte el manual *Soporte para superficies de control de Logic Pro 8*.

Cambios de nombre

- La vista Multicanal se llama ahora vista Mezclador.
- El modo Pista se llama ahora modo Canal.
- El menú "Modo de visualización de pista" se llama ahora "Modo de visualización de canal"; ofrece las tres nuevas visualizaciones del Mezclador (Sencillo, Organizar y Todo) más Pistas (el anterior modo de visualización Organizar).

Desactivación de superficies de control

Ahora se pueden desactivar temporalmente las superficies de control seleccionando Logic Pro > Preferencias > Superficies de control > "Desactivar todas las superficies de control". Es útil para silenciar los faders motorizados de las superficies de control cuando se graba en la misma sala. También es útil para solucionar errores de datos MIDI, o para reducir los requisitos de ancho de banda MIDI.

La nueva preferencia Logic Pro > Preferencias > Superficies de control > "Desactivar todas en segundo plano" le permite compartir la superficie de control con otras aplicaciones cuando Logic Pro 8 no es el programa activo.

Nueva opción "Al tocar un fader se selecciona la pista"

La pestaña Logic Pro > Preferencias > Superficies de control > General incluye la nueva opción "Al tocar un fader se selecciona la pista": cuando está activada, al tocar un fader en la superficie de control se selecciona la pista correspondiente.

Nota: Esta funcionalidad solo es aplicable a dispositivos con faders sensibles al tacto.

Modo Sencillo simplificado

La vista Sencilla de la ventana "Asignación de controladores" ha sido actualizada para hacer las tareas básicas de asignación de superficie de control mucho más sencillas y rápidas.

Compatibilidad con hardware de audio

A continuación se resumen los cambios realizados en la compatibilidad con hardware de audio en Logic Pro 8.

Compatibilidad mejorada con hardware de Apogee

El panel de control dedicado a Apogee ha sido mejorado en Logic Pro 8; ahora se puede controlar el hardware Duet de Apogee, además del hardware Apogee Ensemble. Consulte el documento de *Uso de hardware Apogee con Logic Pro 8* si quiere más información.

Selección del hardware de reproducción

El Editor de muestras, la Bandeja de audio y el navegador le permiten escuchar su audio a través de hardware específico. Por omisión, se utiliza Core Audio. Con la tecla Control pulsada, haga clic en el botón "Escucha previa" (indicado por el icono de un altavoz) para cambiar la salida a un hardware diferente.

Técnicamente, se creará un canal "Escucha previa" en el Mezclador, utilizando un número de canal posterior al último que exista en el proyecto. Si la escucha previa se realiza a través de hardware DAE, se utilizará el canal de numeración más alta posible con la configuración de hardware actual.

Entorno

La nueva interfaz ha producido pequeños cambios en la ventana Entorno.

- La capa Audio ha sido renombrada como capa Mezclador.
- Se ha añadido un nuevo comando Visualización > "Ventana flotante sin marco". Esto le permite configurar una capa Entorno redimensionada que puede ser abierta como una ventana flotante (generalmente pequeña) dentro de una distribución de ventanas. Las barras de menús y otros elementos son eliminados de la ventana flotante Entorno, a fin de minimizar el uso de espacio de pantalla. Un uso ideal y típico sería la creación de un panel de control MMC.
- El ítem Nuevo > "Objeto de audio" ha sido sustituido por un ítem del submenú Canal. Puede crear canales de audio (audio, instrumento de software, auxiliar, etc.) seleccionando la entrada apropiada. En general no debería ser necesario, dadas las funciones de creación de pista/canal disponibles en la ventana Organizar. Los canales de bus y entrada (objetos) todavía pueden crearse mediante este menú. Son funcionalmente idénticos a los de versiones anteriores, y se conservan principalmente por compatibilidad con los proyectos anteriores a Logic Pro 8. Las funciones que ofrecen están disponibles directamente en los canales de audio y auxiliares, que ofrecen mayor flexibilidad.

Vídeo

Se ha añadido una nueva opción "Seguir tempo" a los ajustes de Video del proyecto. Cuando esta casilla está activada, puede ajustar un tempo base en el campo numérico de debajo. Como su nombre sugiere, permite que el vídeo siga los cambios de tempo realizados en Logic Pro 8.

Cambios en instrumentos y efectos

Esta sección proporciona un resumen de las funciones Logic Pro 8 con instrumentos y efectos. Si quiere más información acerca de estas funciones y su uso, consulte el manual *Efectos e instrumentos de Logic Studio*. Los cambios generales que afectan al uso específico de módulos en la aplicación se describen en el *Manual del usuario de Logic Pro 8*.

General

Esta sección resume varios cambios que influyen en el uso de todos los módulos de efecto e instrumentos en Logic Pro 8.

Uso de instrumentos multisalida

La configuración de instrumentos multisalida en Logic Pro 8 ha sido simplificada: cuando inserta un módulo de instrumento multisalida en un canal de instrumento, aparecerá un botón + en la parte inferior del canal.

Haga clic en este botón y un canal auxiliar aparecerá a la derecha del canal de instrumentos, ya asignado al instrumento multisalida insertado. Repita este paso para crear más canales auxiliares (asignados automáticamente), hasta el máximo permitido por el módulo de instrumento.

Después de crear el primer canal auxiliar para el instrumento multisalida, aparecerá un botón – al lado del botón +. Haga clic en este botón – para eliminar canales auxiliares.

Instrumento de software en modo directo

Los instrumentos de software que están en directo (preparados para la reproducción) necesitan muchos más recursos de CPU que los que se limitan a reproducir un pasaje grabado. Para optimizar el uso de CPU, la selección de una pista de instrumento de software en Logic Pro 8 *no* cambia inmediatamente al modo directo. Solamente lo hace cuando recibe un evento MIDI directo. El botón "Activar grabación" de las pistas de instrumentos refleja el estado actual.

Nota: El comienzo de una grabación cambiará inmediatamente el instrumento a modo directo (como en Logic Pro 7). También puede hacer clic directamente en el botón "Activar grabación" de una pista de instrumento para cambiarla a modo directo.

Nuevo modo de baja latencia

El modo de baja latencia limita el tiempo de retardo máximo causado por los módulos. Se ignorarán *algunos módulos* para garantizar que el máximo retardo posible (a lo largo de todo el flujo de señal de la pista actual) permanezca dentro del valor seleccionados. Este modo es práctico cuando se necesita reproducir un instrumento de software (o monitorizar mediante un canal de audio) y hay activados módulos de alta latencia en cualquier punto del flujo de señal del canal/pista seleccionado.

El tiempo máximo de retardo se ajusta en la pestaña General de las Preferencias de audio. El modo de baja latencia se activa con el botón "Modo de baja latencia" de la barra de transporte, o con la opción correspondiente en la pestaña General de preferencias de Audio.

Nuevas interfaces de efectos

Se ha mejorado la interfaz de usuario de todos los módulos de efecto "azules", haciéndolos más fáciles de usar. La interfaz del Multipressor también ha sido optimizada, simplificando su uso.

Nueva cabecera de módulo

También se ha rediseñado la cabecera de todos los módulos. Su lectura es más clara, y ahora dispone de botones Previous y Next (ajuste de módulo). También se ha añadido un botón Compare que facilita el cambio entre los estados de parámetros de módulo editado/no editado.

Las versiones surround multicanal de los módulos presentan un conjunto de botones adicional en la cabecera del módulo. Estos proporcionan acceso a las opciones de direccionamiento y configuración surround del módulo.

Menú Módulo simplificado

Se han eliminado dos niveles de la jerarquía del menú de módulos, lo que hace más rápido examinar y seleccionar módulos. Ahora puede hacer clic directamente en el nombre de un módulo para insertarlo, en lugar de seleccionar mono/estéreo. Se insertará automáticamente la variante del módulo que mejor se ajuste al formato del canal (entrada y salida).

Rediseño del editor de instrumentos EXS24 mkII

El rediseñado editor de instrumentos EXS24 mkII ofrece una interfaz de usuario más intuitiva, lo que facilita su empleo. Las funciones de nota incluyen ahora la edición gráfica de los intervalos de velocidad de grupo y zona.

Ultrabeat

Ultrabeat dispone de funciones nuevas o mejoradas con la actualización de Logic Pro 8.

Automatización por pasos

Un nuevo conmutador "Modo de edición" pone en marcha el modo de automatización por pasos de Ultrabeat. La automatización por pasos le permite programar en cada paso varios cambios de parámetro para cada sonido de percusión. Puede automatizar en cada paso tantos parámetros de los disponibles como desee. Entre los parámetros de sonido que pueden editarse están todas las funciones de la sección Sintetizador, excepto los menús (direccionamientos de modulación, etc.), botones (del tipo oscilador, los de la sección accionamiento/grupo) y parámetros Panorámica/Difusión.

Rejilla del secuenciador de vista completa

Al hacer clic en el nuevo botón "Vista completa" en la esquina inferior derecha de Ultrabeat, se cambian los controles del sintetizador a una gran rejilla llena de botones de accionamiento. Esta rejilla muestra 32 botones de accionamiento para cada uno de los 25 sonidos de percusión, independiente del sonido que esté seleccionado.

Importación de instrumentos EXS

Ahora puede utilizar la función Importar de Ultrabeat para importar sonidos de instrumentos EXS: Ultrabeat reproduce el diseño EXS tan exactamente como es posible. Las zonas en capas EXS se configuran como sonidos de percusión en capas, usando el modo de reproducción de muestra del oscilador 2.

Fuente de sonido "Cadena lateral" en "Oscillator 1"

"Oscillator 1" incorpora un nuevo modo "Side Chain": en este modo, Ultrabeat usa una entrada de cadena lateral como fuente para "Oscillator 1". Esto le permite enviar la señal de cualquier entrada de canal de audio, auxiliar o directa a través de los filtros, envolventes, LFO y secuenciadores por pasos.

Acento por Voz

El secuenciador de Ultrabeat cuenta ahora con un botón Accent (similar al botón Swing) que conmuta el encendido o apagado del ajuste Accent, individualmente para cada sonido de percusión. Esto le permite, por ejemplo, acentuar los sonidos de los platos pero no los de los bombos.

Comandos adicionales de generación por pasos

Haciendo clic con la tecla Control pulsada (o con el botón derecho del ratón) sobre uno de los botones de la fila de accionamiento del secuenciador por pasos, se abre el menú de función rápida Accionar. Este menú ofrece varios comandos de creación y reordenamiento por pasos, entre ellos comandos para añadir un paso en cada tiempo fuerte o débil, aplicar aleatoriedad a los pasos existentes o desplazarlos un valor especificado.

Nuevo sonido "Sample Init"

El menú de función rápida de sonidos de percusión (que se abre haciendo clic con la tecla Control pulsada, o haciendo clic con el botón derecho, sobre un sonido de percusión en la sección Assignment) ofrece un nuevo sonido "Sample Init". Este sonido inicializa los parámetros de filtro y afinación (a ajustes neutros), lo que resulta ideal como punto de partida para crear sonidos de percusión basados en muestras.

ES2

ES2 dispone de funciones nuevas o mejoradas con la actualización de Logic Pro 8.

Funciones surround

Cuando se inserta como una instancia surround, los parámetros ampliados de ES2 ofrecen los parámetros "Surround Range" y "Surround Diversity":

- *Surround Range:* determina el intervalo del ángulo de surround. Este puede ir de 0 a 360 °. Dicho de otra manera, determina la anchura del campo surround. Puede modular el movimiento de los sonidos dentro de este intervalo de surround, utilizando el destino Diversity en el Router.
- *Surround Diversity:* determina cómo se extiende la señal de salida por los altavoces surround. Si selecciona un valor de 0, solo los altavoces más próximos a la posición original de la señal la llevarán. Un valor de diversidad 1 distribuye una cantidad idéntica de señal a todos los altavoces.

Vista Macro

La sección inferior de la interfaz de ES2 le permite ahora pasar ES2 a dos vistas macro:

- *Macro:* muestra varios parámetros macro que afectan a grupos de otros parámetros.
- *Macro Only:* reemplaza la interfaz de ES2 por una vista dedicada (y mucho más pequeña) limitada a los parámetros macro.

En la vista macro, los controles dedicados de macro hacen fácil y rápida la tarea de ajustar simultáneamente varios parámetros de generación de sonido de ES2. Puede hacerse con el ratón o utilizando potenciómetros y reguladores en el teclado MIDI, ¡igual que en un sintetizador físico!

Mejoras en la envolvente vectorial

Ahora puede añadir hasta 16 puntos al eje temporal de la envolvente vectorial. Esta cuenta con un nuevo menú de función rápida, al que puede acceder haciendo clic, con la tecla Control pulsada, en cualquier parte de la envolvente vectorial.

Nuevos grupos aleatorios

ES2 presenta cuatro nuevos destinos aleatorios:

- Vector Env XY Pad X only
- Vector Env XY Pad Y only
- Vector Env Shuffle Times
- Vector Env Shuffles Times

Sculpture

Sculpture dispone de funciones nuevas o mejoradas con la actualización de Logic Pro 8.

Funciones surround

Cuando se inserta como una instancia surround, los parámetros ampliados de Sculpture ofrecen los parámetros "Surround Range" y "Surround Diversity":

- *Surround Range:* determina el intervalo del ángulo de surround. Dicho de otra manera, determina la anchura del campo surround. Para explicar mejor su uso: imagine un LFO direccionado a la posición panorámica de una pastilla con una cantidad de 1,0. Ajustar la forma de la onda del LFO a diente de sierra y "Surround Range" a 360 producirá un movimiento circular (alrededor de todo el círculo surround) de la salida de la voz. El parámetro "Surround Range" influye también, y de la misma forma, en el rango de Key y Pickup.
- *Surround Diversity:* determina cómo se extiende la señal de salida por los altavoces surround. Si selecciona un valor de 0, solo los altavoces más próximos a la posición original de la señal la llevarán. Un valor 1 significa que todos los altavoces llevará una cantidad idéntica de la señal.

Además, el nuevo destino de modulación Diversity le permite controlar dinámicamente cuánto se extiende la salida de voz por los canales surround (en esencia, es igual que ajustar el parámetro de diversidad en el panoramizador surround).

Las instancias surround ofrecen también un verdadero retardo surround: la superficie "Delay Time" se convierte en una auténtica superficie "groove" que controla la relación de tiempo de retardo entre:

- Los canales izquierdo y derecho (altavoces) en la dirección horizontal.
- Los canales frontal y trasero (altavoces) en la dirección vertical.

El parámetro Spread es accesible por separado como campo de edición a la izquierda de la superficie.

El control Crossfade aún controla le realimentación cruzada entre las líneas de retardo, pero ofrece modos adicionales de cruce de canales. Se puede acceder a ellos desde la sección de parámetros ampliados de Sculpture:

- Izquierdo-derecho
- Frontal-trasero
- Hacia la derecha
- Hacia la izquierda
- Zigzag

Borrar y copiar parámetros de retardo

Ahora puede hacer clic, con la tecla Control pulsada, en la superficie "Delay Time" para acceder a un menú de función rápida que ofrece los comandos Clear, Copy y Paste para los ajustes de retardo. Estos pueden ser utilizados para copiar y pegar ajustes de retardo entre múltiples instancias de Sculpture, o entre ajustes cargados consecutivamente. El comando Clear reinicia los ajustes de retardo actuales.

Nuevo modo Sustain

El menú "Sustain Mode" de la envolvente Morph incorpora el nuevo modo "Scan via CtrlB": cuando está activado, la posición del control temporal dentro de la envolvente es "desconectada" del tiempo real, y puede "explorar" el intervalo de tiempo completo utilizando el controlador MIDI seleccionado para Ctrl B.

EFM 1

Los parámetros ampliados de EFM 1 ofrecen ahora funciones de asignación de controlador MIDI. Puede asignar libremente cualquier controlador MIDI, y la cantidad de modulación, a los dos siguientes parámetros:

- FM Intensity
- Vibrato

Nuevo Delay Designer

Logic Pro 8 incluye Delay Designer, un retardo multi-línea que ofrece hasta 26 líneas individuales. Delay Designer proporciona control sobre los siguientes aspectos de *cada* línea:

- Nivel y posición panorámica
- Filtros de paso alto y de paso bajo
- Transposición de tono (arriba o abajo) de hasta dos octavas

Hay otros parámetros, como sincronización, cuantización, realimentación, etc.

Como su nombre implica, Delay Designer ofrece un importante potencial de diseño de sonido. Puede utilizarlo para todo, desde la creación de un efecto de eco básico hasta un secuenciador de patrones de audio. Puede crear ritmos complejos, evolutivos, móviles, sincronizando la ubicación de las líneas y usando con juicio la transposición y filtrado de tonos. También puede configurar numerosas líneas como "repeticiones" de otras líneas, de la misma forma en que utilizaría el control de realimentación de un retardo sencillo, pero con un control individual sobre cada repetición.

Puede utilizar Delay Designer en canales con entradas y/o salidas mono, estéreo o surround.

Nuevo efecto Echo

Logic Pro 8 incluye el sencillo módulo de efecto Echo, que siempre sincroniza el tiempo de retardo al tempo del proyecto, lo que le permite crear rápidamente efectos de eco que se ejecutan al tiempo de su composición.

Nuevo efecto Microphaser

Logic Pro 8 incluye el sencillo efecto Microphaser, que le permite crear rápidamente efectos de phaser con solo tres parámetros.

Space Designer mejorado

El mejorado Space Designer ofrece compatibilidad surround completa:

- Space Designer admite ahora cualquier formato de respuesta a impulso hasta 7.1 (incluido formato B).
- La biblioteca de respuestas a impulsos ha sido ampliada, y ahora ofrece impulsos *surround* de lugares populares como la catedral de Münster Ulm, o los Bavaria Film Studios.
- La instancia surround de Space Designer ofrece cuatro reguladores de salida, que juntos conforman un pequeño mezclador de salida surround.
- En instancias surround, el regulador Input se convierte en un regulador "LFE to Rev". Determina la cantidad de señal LFE que se mezcla con los canales surround que alimentan la reverb.

Space Designer incluye también un nuevo ecualizador de cuatro bandas (dos semibandas paramétricas, un filtro shelving bajo y un filtro shelving alto). Puede cambiar la anterior visualización de la envolvente para que muestre la curva de ecualización. Esto le permite editar gráficamente el ecualizador de SpaceDesigner, como lo haría con Channel EQ o con LinearPhase EQ.

Space Designer Deconvolver

Las funciones de deconvolución de Space Designer han sido ampliadas, y ahora están disponibles como una aplicación independiente, accesible en la carpeta Aplicaciones/Utilidades. El botón Deconvolve ha sido eliminado de Space Designer; ya *no* se puede abrir la aplicación DeConvolver desde Logic Pro 8.

La aplicación Deconvolver es un programa de deconvolución y grabación de audio multipista que le permite crear sus propias respuestas a impulso mono, estéreo y surround para la reverb Space Designer. Para obtener todos los detalles, consulte el *Manual del usuario de Deconvolver.*

Stereo Compressor mejorado

El mejorado Stereo Compressor le permite cambiar el circuito entre varios modelos, entre ellos: Platinum, "Classic A_R", "Classic A_U", VCA, FET y Opto (óptico).

También integra un limitador accionado por la salida, tras el control de ganancia. La información de accionamiento se utiliza para adaptar dinámicamente el compresor (para activar el efecto limitador). El resultado es una transición musical y fluida entre compresión y limitación.

Otra función especial es el botón Auto. Si está pulsado, el tiempo de liberación se ajusta por sí mismo al material de audio.

Se han añadido a los parámetros ampliados algunas funciones avanzadas, como el filtrado de cadena lateral y algunos parámetros de coloreado/overdrive de tipo analógico. También se ha añadido un nuevo parámetro Mix.

Nuevos efectos surround

Logic Pro 8 incluye versiones surround verdaderas de los siguientes módulos de efecto:

- DownMixer
- MultiMeter
- Level Meter
- Compressor
- Gain
- SpaceDesigner
- Delay Designer
- Efectos de modulación (Chorus, Flanger, Microphaser, Ensemble, Modulation Delay, Phaser, Tremolo)

Match EQ

La versión surround de Match EQ permite respuestas de filtro individuales por canal utilizando plantillas multicanal. Cada canal puede ser editado por separado. Si las configuraciones de canal (de las señales de audio igualada y analizada) son incompatibles, se utiliza la suma mono de todos los canales de la plantilla. El botón "LFE Handling" le permite desactivar el canal LFE.

Efectos de modulación

Logic Pro 8 incluye también versiones surround de los siguientes efectos de modulación: Chorus, Flanger, Microphaser, Ensemble, Modulation Delay, Phaser, Tremolo.

Las fases del ciclo LFO de estos efectos están bloqueadas y distribuidas uniformemente por todos los canales surround.

Los efectos Modulation Delay, Tremolo y Phaser le permiten controlar el comportamiento surround con los siguientes parámetros:

- *Parámetro "LFO Phase":* controla las relaciones de fase entre modulaciones de canales individuales. A 0°, los valores de modulación extremos se alcanzan simultáneamente en todos los canales. 180° o -180° es igual a la mayor distancia posible entre las fases de modulación de los canales.
- *Menú Distribution:* define cómo se distribuyen en el campo surround los desplazamientos de fase entre los canales individuales. Puede elegir entre distribución Circular, Random, "Front <> Rear" y "Left <> Right". Cuando carga un ajuste que utiliza la opción Aleatoria, se llama al valor de desplazamiento de fase guardado. Si desea volver a hacer aleatorio el ajuste de fase, seleccione "new random" en el menú Distribution.

El efecto Ensemble ofrece el parámetro Extender, que le permite distribuir las voces por el campo surround.

Nota: El efecto Ensemble convierte la señal de entrada en mono antes de procesarla. Por lo tanto, el efecto Ensemble es insertado en los canales surround como un efecto multicanal en surround. Para acceder a los parámetros surround del efecto, tiene que insertar Ensemble como una instancia de efecto Mono a Surround o Estéreo a Surround.

Down Mixer

El nuevo módulo Down Mixer le permite ajustar el formato de entrada del canal maestro surround. Esto permite comprobar rápidamente la mezcla surround en estéreo, por ejemplo.

Linear Phase EQ y Channel EQ

Linear Phase EQ y Channel EQ cuentan con el nuevo botón Link, que activa el acoplamiento Gain-Q y ajusta automáticamente la Q (el ancho de banda) al aumentar o disminuir la ganancia en cualquier banda de ecualización, para preservar el ancho de banda percibido de la distribución normal.

La sección de parámetros ampliados ofrece ahora un menú "Gain-Q-Couple Strength": Al ajustarlo a *strong* se conserva el ancho de banda percibido casi por completo, mientras que los ajustes *light* y *medium* permiten algún cambio al aumentar o disminuir la ganancia. Los ajustes asimétricos presentan un acoplamiento más intenso para los valores de ganancia negativos que para los positivos. Esto produce una mejor preservación del ancho de banda percibido al recortar la ganancia que al aumentarla.

Match EQ

Match EQ ofrece el nuevo menú "Fade Extremes" en los parámetros ampliados: seleccione On para suavizar la curva de filtrado en los extremos superior e inferior del espectro de frecuencias.

AutoFilter

La interfaz de AutoFilter, que ha sido rediseñada por completo, presenta tres nuevos botones de estado de filtro que le permiten cambiar entre las funciones de paso alto, paso de banda y paso bajo.